



Министерски съвет

Портал за обществени консултации

([www.strategy.bg](http://www.strategy.bg))

**Проект на Наредба за реда за водене на регистъра по чл. 14, ал. 4а от Закона за закрила и развитие на културата**

[линк към консултацията](#)

### Информация

**Откриване / Приключване:** 01.04.2026 г. - 01.05.2026 г. Неактивна

**Номер на консултация:** #12255-K

**Област на политика:** 10. Култура

**Тип консултация:** Акт на министър

**Вносител:** Министерство на културата

**Тип носител:** Национално

С промени в Закона за закрила и развитие на културата (ДВ, бр. 16 от 2024 г., в сила от 01.01.2025 г.) в чл. 14, ал. 4а е регламентирано задължението на министъра на културата за създаване, водене и поддържане на публичен електронен регистър на професионалните артисти и специалисти в областта на културата. Наредбата се издава на основание чл. 15а, ал. 3 от Закона за закрила и развитие на културата и е съгласувана с министъра на електронното управление.

### Отговорна институция

#### Отговорна институция

**Министерство на културата**

Адрес: София, София 1000, бул. Александър Стамболийски 17

Електронна поща: [delovodstvo@mc.government.bg](mailto:delovodstvo@mc.government.bg)

### Контактна информация

Людмила Харизанова | Електронна поща: [l.harizanova@mc.government.bg](mailto:l.harizanova@mc.government.bg)

### Начини на предоставяне на предложения и становища

- Портала за обществени консултации (изисква се регистрация чрез имейл);
- Електронна поща на посочените в „Контактна информация“ адреси
- Системата за сигурно електронно връчване <https://edelivery.egov.bg/> (изисква се квалифициран електронен подпис или ПИК на НОИ);
- Официалния адрес за кореспонденция.

## Документи

### Пакет основни документи:

[Проект на акт - вер. 1.0 | 01.04.2026](#)

[Мотиви - вер. 1.0 | 01.04.2026](#)

### Консултационен документ:

---

### Справка становища:

---

## Коментари

[Коментари \(pdf\)](#)

[Коментари \(csv\)](#)

**Автор:** contact@scenographers.bg (01.05.2026 23:27)

?? ?????????????? ?? ???????????

??????????

?? ?????????? ?? ?????????????? ? ?????????? (??), ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????? ??  
????????? ?? ?????????????? ?? ??, 14, ??, 4? ?? ?????????? ?? ?????????? ? ?????????????? ?? ??????????????

??? ?????????? ??????????????, ?????????? ? ?????????????????? ?? ?????????????? ?????????????? ?????????? ??  
????????????????????? ?????????? ? ?????????????????? ? ?????????????? ?? ?????????????? ? ?????????????? ?????????????????  
?? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????? ? ??????

? ?????????????? ??? ?????????????? ?? ?????????????????? ? ?????????????? ?????????????:

1. ??, 3: "?????? ?? ?????????????????" ?? ?????? ?????????????????? ?? ?????????????????? ? ?????????????????? ?????? ??  
?????????????????. ?????????????????????? ?? ??????????, ?? ?????????? ?????????? ?? ??????????????????, ?????????? ?????????????????? ??????  
????????????-????????????????????? ?????????? ? ?? ?????????????????????? ?????????????????? ??????????. ?????????????????????? ? ?  
????????????????? ?????? ?? ?????????????? ?????????????????? ?????? ?????????????????????? ?????????, ??? ?? ?????????? ?? ??????  
????????????????????? ??????, ?????????? ?????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????????? ?????????????????????? ??

???????

2. ?? 3 (4) ?????????? ?? ?? ??????? ?????????? ?????????? ? ?????????? (????? ?  
????? - ?????????????? ? ???????) ? ??????????????. ?????????? ?? ???? ?????????? ? ?????  
?? ?????? ?????? ?? ??????? ?? ?????? ? ?????????? ?????? ?????????????? ? ??????????????  
????????????? ? ??????????

3. ?? 4: ?????? ?? ? ?? ?????????????? "????????????? ?? ??????? ?????????? ? ??????? ??  
????????????? ?? ?? 3, ?? 3, ? 4 ?? ?????? ?? ?????????????? ? ??????????". ?????????? ?? ??  
????????? ??????? "????????? ??????????" ? "?????? ? ????", ?? ?? ???? ??????????????????  
??-????????????? ? ?? ?? ??????? ?????????????? "?????????" ?? ?????????? ?? ??????????????,  
????????????? ?? ?????????????? ?????????????? ?? ??????????

4. ???????, ?? ??????? ???? ?????????? ?? „??????“ ?? ?????????????? (????????? ?? ?? 7).  
??? ?????? ?????????? ?????????????? ???? ?????????????? ?? ?????? ?? ?????? ??????????????, ???  
?????????. ?????????????? ?? ?? ?????????? ??-????????????? ?????????????????? ?? ??????????  
????????????? ??? CV, ??????????, ???????, ?????????? ?/??? ??.

5. ?????? ???? ?????????? ?? ?????????????????? ?? ?????????????? (????????? ??? ?????????????? ??  
????? 31 ?????? ?? ?????????????? ?????????). ?????????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ???? ?  
????? ?????????? ??????? ?? ?????????? ?? ?????? ?? ?? ?????????????????? ??????????. ?????????? ??  
?? ?????? ?????????? ?????? ?? „????????????????? ?? ?????????????“, ?????? ?? ?????? ?????????????? ??  
????????? ?? ?? ?????????????, ??? ?? ?????????????? ?????? ???? ?????? ?????? "????????????????  
?????????". ???? ?? ?????????????? ?????????????????????????? ??????? ?? ?????? ??????.

6. ?????? ?????????????? ?????????? ?????????????? ? ?????????????? - ?? ?????????? ?? ?????? ??????????  
????????? ?????????????? ?? ?????????????????? ? ?????????? ?????????? ?????????????????? ?? ??????????????  
????????? ?? ?????????????????? ? ??? ?????????????????? ?? ?????????????? ? ??????? ?? ??????????, ??????????  
?? ?????????? ??????.

? ??????????

?????? ?? ???

**Автор:** Марина Василева (20.04.2026 14:31)

Уважаеми г-н Министър,

Настоящото становище се изразява изрично в контекста на предложения Закон за изменение и допълнение на Закона за закрила и развитие на културата, който въвежда нова концептуална рамка за функционирането на регистъра по чл. 14, ал. 4а.

В този смисъл следва да се подчертае, че разглеждането на проекта на наредба извън контекста на предстоящите законодателни изменения би било непълно и би довело до изводи, които не отразяват реалната посока на реформата. Именно законопроектът задава нова логика, включително чрез въвеждането на КИД, параметри като вид заетост, квалификация и годишна отчетност, която следва да бъде водеща при изготвянето на подзаконовата уредба.

В този контекст проектът на наредба не отразява тази промяна, а възпроизвежда вече остарял модел. Това обстоятелство не е само нормативен проблем, а води до по-съществен дефицит, липса на ангажираност към реалните нужди на културния сектор и пропускане на възможността регистърът да се превърне в работещ инструмент както за институциите, така и за самите творци.

Към настоящия момент регистърът е структуриран по-скоро като формален административен механизъм, отколкото като инструмент за политика. Липсва ясно дефиниране на неговите цели и очаквани резултати, което води до риск той да функционира като задължение без реална добавена стойност.

С оглед на това считам за необходимо в рамките на нормативната уредба ясно да бъдат дефинирани целите на регистъра, включително като инструмент за улесняване на достъпа до публични ресурси и програми за финансиране, като източник на надеждни статистически данни за изследвания и политики, както и като средство за оптимизиране на административните процедури в културния сектор.

В тази връзка още в ЗИД на ЗЗРК следва да се предвиди и практическо приложение на регистъра, което да гарантира неговата реална полза. Такива приложения могат да включват използването му при предоставяне на творчески стипендии, идентифициране на секторни нужди чрез анализ на събраните данни, както и разработване и актуализиране на програми за публично финансиране на творци и специалисти на свободна практика. Особено важно е регистърът да бъде разглеждан и като инструмент за противодействие на процесите на депрофесионализация в сектора, чрез създаване на ясни критерии за професионална активност.

Паралелно с това следва да се въведе ясен и ограничен обхват на публичната част на регистъра. С оглед защитата на личните данни и избягване на свръхразкриване на чувствителна информация, публичният достъп следва да бъде ограничен до минимално необходимата информация - име и сфера на дейност. Всички останали данни, включително тези, използвани за анализ и мониторинг, следва да бъдат достъпни единствено за оторизирани длъжностни лица.

С оглед на въвеждането на ежегодно отчитане на дейността до 15 май, считам за необходимо да бъде предвидено и задължение за Министерството на културата да изготвя годишен публичен доклад за функционирането на регистъра. Подобен доклад следва да бъде публикуван в разумен срок, например до 30 юни, и да съдържа информация за броя на вписаните лица, разпределението им по изкуства и тип заетост, както и изводи и предложения за политики и мерки за подобряване на работната среда в сектора в следващ период. По този начин ще се създаде възможност тези изводи и предложения да намерят своето логично и навременно отражение при планирането и изготвянето на проекта за държавния бюджет за следващата година.

Особено съществен остава и въпросът за административната тежест, който е изрично поставен и в рамките на съгласувателната процедура. В този контекст е необходимо регистърът да бъде изграден така, че да минимизира необходимостта от ръчно подаване на информация и да използва в максимална степен данни, налични в други публични регистри. Актуализацията на данните следва да се извършва приоритетно по служебен път чрез интеграция със съществуващи административни системи. Без подобен подход съществува риск регистърът да се превърне в източник на допълнителна административна тежест, без да генерира съответната аналитична и управленска стойност.

В заключение, считам, че проектът на наредба следва да бъде съществено преработен така, че да бъде изцяло приведен в съответствие с предложения законопроект и да отразява реалните нужди на културния сектор. Само при ясно дефинирани цели, практическа приложимост и минимална административна тежест регистърът може да се превърне в ефективен инструмент за културна политика, а не в формално задължение.

С уважение,  
Марина Василева - експерт културни политики

**Автор:** Българска музикална асоциация (17.04.2026 10:51)

?????????  
???????? ?????? ?? ??????? ?? ????? ?? ?????? ?? ?????????? ?? ?? 14, ?? 4? ?? ?????? ??  
???????? ? ?????????? ?? ??????????

????????? ?-? ??????????,

?????????? ??????????? ??????????? ??????????? ??????????? ??????????? ??? ?????? ? ??????????????  
???????? ?? ????????? ?? ????? ?? ??????? ?? ??????????? ?? ?? 14, ?? 4? ?? ??????? ?? ????????? ?  
?????????? ?? ???????????.

??? ? ?????????? ??????? ?????? ?? ?? ???????????, ?? ?????????? ?? ?????????? ? ?????????? ??????  
????????????????? ??????, ?????? ??? ?????????? ?????? ? ?????????????? ?????????? ?? ????? ????????????????.  
????????????????? ??????? ?? ?????? ?? ??????????? ? ?????????????? ?? ????? ?????????? ??? ?????? ??

?????????????? ?? ??????????, ????? ?? ? ?????????? ??????? ? ??????????????? ??.

? ?????????????? ? ?? 15? ?????????????? ??????? ?????????? ??? ? ?? ? ???????????????  
????????????????? ?? ?????????????? ? ?????????????? ?? ??????? ?? ? ??????????????????? ?? ??????????????????  
?????????, ?????????? ?????????? ??? ?? ?????????, ?????????????? ? ?????????????????? ???????????????,  
????? ? ?????? ??????????? ??????????????? ? ?????? ?????????? ?? ??????????. ??? ???????  
????????????????? ?????????????? ??? ?? ? ?????????? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ???????,  
?????????????? ? ?????????, ?????? ?? ? ????????? ? ??????????????? ?????? ?? ???????  
?????????????????.

? ??? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ??? ?????????, ? ?????????????????? ??????????  
?????. ??????? ?? ??????? ??????????? ?? ??, ?????????????? ?? ?????? ??????????? ? ??????????????  
?? ??????????? ?? ?????????? ?????????????????? ?????????? ??? ?? ?????????????? ? ???????????????  
????????????????? ?????? ?????? ? ?????????????????? ??.

????????? ?????????????? ? ?????????????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ??????????. ?????????? ??  
????????????? ?????????????? ?????????????? ?? 31 ?????? ?? ??????? ?????????????? ??  
????????????????? ?? ??????????? ??????????????????, ??????? ??????????????????? ?????????? ?????????? ??????  
- ?????????? ?? 15 ?? ? ? ? ?????? ?????? ?? ?????????? ??? ??????????????? ?????????????? ??????.  
????? ?????????????????? ?????????????????? ????????? - ?? ?????????????????? ?????????????????? ?? ???????  
?????????????, ??? ?????????????????? ?? ?????? ? ??????????? ?? ?????????????? ?? ??????????. ? ??? ?  
?? ?????????????? ? ?????????????????? ?????????????????? ? ?????????? ?????? ? ?????? ?? ??? ??????????????.

?? ??????? ?????? ?? ?????????????? ??????? ??? ?????????? ?? ?????????? ??????. ??????????????  
????????????? ?? ??????????????????? ? ??????? ??????? ?? ?????????????, ?????????? ?????????? ? ?????????? ??????  
?? ??????????????????? ??????????????. ??????? ??? ?????????? ??????? ? ?????????????????? ?? ?? ?????  
????????????????? ?????????????? ? ???????.

????????????????????? ?? ?????????????????????? ?????????? ?????????? ?????????????? ?????????? ?? ??????????????  
????????, ?????????????????? ??? ?????????? 90.11 ?? ?????????? ?? ?????????????? ???????????????, 90.20 ??  
????????????????????? ??????????, 90.39 ?? ?????????????????? ?????????? ? 59.20 ?? ?????????????? ? ?????????? ??  
?????????. ?????????????????? ?? ? ??????????????????, ? ? ?????????????????????? ?????????????????? ? ?? ??????????????????  
????? ?????????? ?????????? ??? ?????????? ??????????????, ?????????????????????, ??????????? ?????????????????????,  
?????????????? ?? ?????? ? ?????????????????????? ?????????????? ??????????.

? ??? ?????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ??????, ?? ?????? ?? ??? ?????????? ? ?????????? ??  
?????????????? ?? ?? ??? ?????????????? ?? ??-????????????? ??????? ?? ??????????? ?? ?????????????? ? ?????????  
?? ?????????????? ? ?? ?????????????????????? ?????????????? ?????????, ??? ?? ? ? ?????????????? ??-?????  
?????????????? ?? ?????????????????? ?????????? ? ?????????????? ??????????????.

????????? ??? ???? ?? ?????????????? ? ?????????? ?? ?????????????? ?? ??? ?????????? ?????????????????? ???????  
??? ??????????????? ?? ??????????????, ?????? ?? ??????? ??????? ?? ??????? ? ?????????????? ??????:  
?????????????, ??????????????, ?????????????????, ??????????????, ?????????????????????, ??????????????? ?? ?????? ?  
?????????????? ??????????????. ??? ??????? ?????????????????? ?????????????? ?????????? ?? ??????? ?????????????  
??? ? ? ? ?????????? ?????????????????? ?? ??????????.

? ??????????????, ??????? ?? ? ??????? ? ?????????????? ?? ?????????????????????? ?? ?????????????????? ??????,  
?????? ?????? ??????????????? ?? ?????????????? ?? ?????????????????????? ? ?????????? ?????????? ??  
?????????????? ?????????????????? ?????????????? ?? ? ?????????????????????? ?????????????????? ?????? ??  
?????????????????????, ??? ? ? ? ?????????????? ? ?????????????? ?????????????? ???.

? ??? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?????? ?????????????????? ? ?????????? ?? ?????????? ?? ? ???  
??????????????, ?? ? ?????????????????? ??????. ?????????????????? ?? ??????????????, ?????? ?? ??????? ??????????  
????????? ?? ?????????? ? ? ? ?????????? ?????????????????? ?????????????? ?????????????????????? ? ?????????????????????  
?????????, ?????????? ??? ??????????????? ?? ? ? ?????????? ? ?????????? ?? ??????????????????  
????????????????????? ??????, ??? ? ? ?????????? ?????????????????? ?????????????? ? ?????????????????? ??????????  
??? ??? ?????????? ?? ?????????????? ?? ?????????????????? ?? ?????????? ?? ? ? ?????????? ??????????????  
?????????????? ?? ??????, ?????????? ?? ?????????? ???.

? ?????? ?? ??????????????, ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????????? ?? ?????????????????? ?? ?????????????????? ?? ??, ?????????? ?? ?????????????? ?????? ???

?????? ? ?????????????, ????????? ? ????????? ? ????????? ? ????????? ? ????????? ?  
???????????????? ???? ?????, ????? ? ????????????? ? ????????? ? ?????????.

?????? ????????????? ????????? ? ????????? ? ????????????? ????????? ? ?????????????????  
???????? ? ????????? ? ????????????? ????????? ? ????????? ? ?????????, ????????????????? ?  
???????????? ?????????, ? ? ????????????? ????????? ????????? ? ???? ????????? ????  
???????? ? ????????????? ????????????? ??????. ????????? ? ????????????? ??, ????? ? ?  
???????? ? ????????????? ????????????? ????????? ? ? ????????????????? ????? ? ????? ?  
????????, ? ????????????? ? ? ????????? ????????? ????????????? ? ?????????????.

? ?????????, ????????? ????????? ????????? ????????? ????????????? ? ????????? ????  
???????????????? ????????????? ? ????????????? ?????????, ? ?????, ? ? ????????? ? ???? ?????????  
? ????????? ????? ? ???? ????????????? ????????????? ????? ????????? ????????? ? ????????? ??????  
???????????? ???? ? ???? ????????? ????????????? ? ????????????? ??????, ????? ? ???? ? ?  
???????? ??????, ? ????? ? ? ?????????.

? ?????????,  
???????????? ?????????????

**Автор:** zornitsa@bodymeld.org (09.04.2026 12:46)

При вписването трябва много по-ясни критерии на професионален артист. Трябва да има изисквания или за диплома свързана с изкуството или за определен брой години стаж, където да може да се събират доказателства за дейност. Дейността не трябва да е свързана с публично финансиране, но също и не трябва да е само учителска. Културна дейност само за забавление, също трябва да има своята отделеност. Трябва точно и ясно да има място където да се отбележат години на майчинство. Може да изглежда, че 10 години нямаш практика, а реално да си гледал 3 деца през това време. Надявам се, че това в бъдеще ще доведе до нормални и равноправни условия на майчинство в независимия артистичен сектор. Абсолютно не адекватно е да се вписваме всички в категориите които са изброени в направление 1. По-скоро това трябва да е първата стъпка, след която да можеш да избираш като какво работиш в сектора на културата. Да не забравяме, че по-вечето хора работят поне 4-5-6 позиции, защото всички пишем проекти, ръководим ги, промотираме, създаваме, преподаваме, и участваме като изпълнители в проектите на другите. Надявам се след това преброяване, да можем да се борим по-добре за опазването на човешкия ресурс от артисти в България и създадем нормални условия на живот, възможност за отпуски, майчинство и кандидатстване за кредит. Нещо невъзможно в момента за независимите артисти и организации в България.

**Автор:** Спартак Гроздев (07.04.2026 16:25)

? ???? ????????????????? ????????? ? ????????? ? ????????? ???? ????????? ????????????? ?????  
???????????????? ? ???? ??????????. ????????????? „???????????????????? ?????????/????????????????“ ?  
???????? ? ????????? ? ?????. ? ? ????????? ?????????, ? ????????? ????????? ? ?????????  
???????? „???????????????????? ?????????/????????????????“, ? ? ???? ? ? ???? ? ??????????  
??? ? ???? ????????????????????? ????????? ? ????????????? ????????????? ? ???? ????????????????? ?????????  
???????????????????????? ?????????, ? ???? ????????????????? ????? ? ? ????????? ????????? ? ????????? ? ??

????????? ?????? ? ?????, ?????????? ?? ?????????????, ????? ?????? ??????? ?? ?????? – ??  
????????????????????? ??? ??????????

??? ?? ??? ??? ?????????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?? ??????? ??  
????????????? ?????????????,? ?????? ?? ?????????? ?????????????????? ??????????????. ?? ??????? ?? ?? ??  
????????? ? ??? ? ?? ?? ?? ?????????? ?? ?????? ?????? ??????????

**История**

**Включване на проекта**

Това събитие описва запис на акт в ЗП или ОП.

**Начало на обществената консултация - 01.04.2026**

**Приключване на консултацията - 01.05.2026**

**Справка за получените предложения**

Справка или съобщение.