



Д О К Л А Д
за научноизследователската дейност
в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив за 2022 г.

Основна цел на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив е както повишаване качеството на обучение и стимулиране творческата активност на студентите, докторантите и преподавателите, така и реализация на националните цели за развитие на научните изследвания чрез непрекъснато усъвършенстване на научния капацитет на изследователите и интегрирането им в Европейското изследователско пространство и в международната научна общност.

ВУ^{-ше} създава условия за качествена научна дейност чрез предоставени възможности за видимост на научните изследвания, подобряване на научната инфраструктура и провеждана политика за повишаване професионалната квалификацията и чуждоезиковата компетентност на академичния състав, финансово подпомагане при участие в научни форуми, реализация на проекти и ефективно кариерно развитие на младите учени, докторантите и постдокторантите.

Реализацията на проекти е един от основните механизми в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив за интензифициране на изследователската работа и популяризиране на научния продукт.

С подкрепа на средствата, отпускани от държавния бюджет за присъщите на висшите училища научна и художественотворческа дейност, за поредна година успешно се осъществи проектът Национална научна конференция „Пролетни научни четения 2022“, като прави впечатление нарастващата популярност на форума. Броят на външните участници през 2022 г. се е увеличил двукратно спрямо предходните години, като от 27^{-те} участници от академичните среди на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив 22^{-ма} са млади учени, докторанти и студенти.

На 25 ноември 2022 г. се състоя юбилейното десето издание на Международната научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, организирана от катедра „Теория на изкуствата“ при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Форумът събра учени и мениджъри на културни и артистични организации от България, САЩ, Германия, Франция, Румъния и Израел и постигна поставената цел – да надгради започнатите в предишните конференции дискусии за съвременните теоретични и приложни аспекти в цялостното управление на арторганизациите и силната връзка на изкуството с науката и образованието. Бяха представени 23 доклада на български и чуждестранни утвърдени учени, млади изследователи, специализанти и докторанти от 12 висши европейски училища.

На 30 септември и 1 октомври се проведе и научната конференция към Четвъртото издание на културния семинар „Непознатите“ в партньорство със сдружение „Непознатите“ – Пловдив и Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей при Българска академия на науките, Катедра Етнология към Философско-историческия факултет на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“ и Регионален етнографски музей – Пловдив. Семинарът стартира с първия модул – конференция на тема: „Наследството: общностно знание и устойчивост“ с участието на изследователи от Гърция, Турция, Румъния, Полша, Финландия, Украйна, Великобритания, САЩ и България. Представено бе културното многообразие в България и работата по неговото проучване,

опознаване и опазване.

С финансовата подкрепа на фонд „Научни изследвания“ по проект, изготвен от Център за опазване на фолклорното наследство при АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, на 27 и 28 октомври се реализира Юбилейната международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“, посветена на годишнината от основаването на катедра „Музикален фолклор“. Събитието събра утвърдени изследователи на българския музикален фолклор от България, САЩ, Казахстан, Хърватия и Русия. Бяха изнесени 35 доклада, представиха се резултатите от изследванията на учените, проведоха се интересни и конструктивни дискусии, свързани с обучението по народни инструменти и народното пеене, с фундаменталните методи на преподаване, със съхраняването на националната културна идентичност и памет.

През изминалата календарна година като домакин АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив посрещна участниците в Десети национален семинар на тема: „Интелектуалната собственост в университетите – нови хоризонти на академичния диалог“, посветен на Световния ден на интелектуалната собственост – 26 април. Партньори на АМТИИ в организиране на семинара бяха Университет по библиотекознание и информационни технологии, както и Университетската младежка академия за управление на знания. Докладите бяха представени в два тематични панела: „Интелектуалната собственост в университетите – нови хоризонти на академичния диалог“ и „Интелектуалната собственост в музикалното, танцовото и изобразителното изкуство“. Програмата на семинара беше обогатена и с майсторски клас на тема: „Интелектуалната собственост в музикалните и сценичните изкуства: медийно отразяване“, воден от доц. д-р Марияна Лазарова - НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, както и от 19 виртуални презентации на водещи преподаватели и млади учени от УниБИТ – София, Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“, Технически университет – Варна, Русенски университет „Ангел Кънчев“, Технически университет – София, Медицински университет – София, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Национална художествена академия и др.

Друг проект, който беше подготвен и финансиран по програмата за научни изследвания и иновации „Хоризонт Европа“ беше „Учените в триъгълника на знанието“, финансиран от Европейския съюз по дейностите „Мария Склодовска Кюри“. Предложението е двугодишно 2022-2023 година и е свързано с популяризиране на наука и изкуство, създаване на бази данни, участие в научни мрежи. Координатор на проекта е Софийският университет.

2. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 1.

С цел стимулиране на академичното развитие на преподавателския състав през изтеклата календарна година се проведоха седем хабилитационни конкурса и един конкурс за заемане на академичната длъжност „Гл. асистент“.

Успешно бяха придобити следните академични длъжности:

- две професури в ПН 1.3. Педагогика на обучението по., специалности: „Методика на обучението по музика“ и „Методика на обучението по задължително пиано“;
- четири доцентури в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалности „Кавал и камерни инструментални състави“, „Гайда и методика на преподаването й“, „Специален инструмент (поп и джаз китара)“ и „Балетно изкуство“;
- една доцентура ПН 8.2. Изобразително изкуство, специалност „Скулптура“;
- една академична длъжност „Гл. асистент“, специалност „Интерпретация с диригент“.

Всички служители на Академията, повишили академичните си длъжности, вече са водещи преподаватели в своите специалности.

След двугодишния застой, наложен от пандемичната обстановка, през изтеклата календарна

година се възстанови практиката за провеждане на присъствени целеви обучения. С цел повишаване компетентността на преподавателския и административния персонал и запознаване с новите технологични методи за проверка автентичността на научните разработки беше организирана изнесена обучителна среща на тема: „Използване на системата за антиплагиатство StrikePlagiarism“.

Лектори - представители на системата StrikePlagiarism, запознаха присъстващите с начините за:

- създаване и управление на организационни единици и потребители в системата;
- проверка на предоставени материали;
- възлагане на упражнения и задачи на обучаващите се.

Бяха представени базите с данни, използвани от системата, както и основните способности за манипулация на антиплагиата, които са констатирани през етапа на действие на системата. През годината се проведеха още две онлайн обучителни срещи на същата тема с преподавателския състав на Академията.

По съвместен образователен проект „Модернизация на учебния процес в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив“ 43- ма преподаватели участваха в курсове за повишаване на чуждоезиковата си компетентност по английски език – за две нива (основно А1 и А2) и самостоятелно (В1 и В2).

По горепосочения проект 50 преподаватели от Академията се включиха в следните 3 обучителни курса:

- Работа с платформи за електронно обучение;
- Разработване на интерактивни мултимедийни ресурси ;
- Работа с ИКТ устройства за създаване и внедряване на ДОС и електронни ресурси.

През 2022 г. четирима преподаватели, водещи лекции и практически дисциплини на студентите, обучаващи се в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., взеха участие в националната програма „Повишаване компетентностите на преподавателите от държавните висши училища, подготвящи бъдещи учители“, организирана от Министерство на образованието и науката.

Броят на действащите докторанти към трите факултета на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ през 2022 г. се е увеличил на 64^{-ма} спрямо 54^{-ма} от предходната календарна година, като новозачислените са 29, от тях 20 са чуждестранни граждани, избрали редовна форма на обучение за повишаване на образователната и научната си степен. Зачислените докторанти - държавна поръчка през 2022 г. са 6^{-ма}, а самостоятелна форма на обучение са избрали 3^{-ма} български граждани.

Успешно защитилите докторски дисертации са 14 докторанти - преобладаващо от ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторски програми „Музикознание и музикално изкуство“. Шестима от дипломираните докторанти вече са щатни преподаватели в Академията, водещи основни дисциплини в специалностите „Стенна живопис“, „Фотография“, „Изпълнителско изкуство (класически инструмент и класическо пеене, като и народен инструмент и народно пеене)“.

Създаването на качествена научна продукция е задължителен елемент както за повишаване на академичните длъжности на преподавателския състав, така и за годишната отчетност и отчисляването на докторантите.

3. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 2.

Основната цел на системата за определяне на възнагражденията в Академията е чрез законосъобразна и справедлива организация на работната заплата да се мотивират служителите за ефективно изпълнение на служебните им задължения, постигане на целите и общата политика на Академията за развитие, както и за общо подобряване ефективността от нейната дейност.

В изпълнение на задачата, считано от учебна 2021/2022 година, влязоха в сила актуализирани Вътрешните правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Новите моменти в тях са свързани с разширяване на целите и предвидени механизми за обвързване на научната и художественотворческата дейност с възнагражденията. На 29.01.2021 г. се взеха решения от Академичния съвет, свързани с изискване за допълнителна извънаудиторна заетост,

реализирана от академичния състав на АМТИИ, и изплащането на възнагражденията, обвързани с тази отчетност.

За заемащите преподавателски длъжности Академичният съвет определи допълнителна извънаудиторна заетост в размер на 60 часа, приравнени към упражнения, като възложи на Ректора да определи реда и начина на отчитането им. Със заповед на № РД-16-664 от 11.10.2021 г. се въведоха и критерии, ред и начин за отчитане на допълнителната извънаудиторна заетост на академичния състав.

За стимулиране на научната дейност е разписана клауза за изплащане на възнаграждението на служителите с присъдена научна и образователна степен „доктор“ и „доктор на науките“ при условие, че са публикували минимум една научна статия през съответната календарна година.

В раздела, регламентиращ допълнителните възнаграждения, са предвидени механизми за стимулиране участието във външни за Академията проекти, чрез които на всеки член от екипите, участвал в разработването на одобрени и финансирани проекти извън субсидията, предоставяна от МОН, по предложение на ръководителя на екипа се полага еднократно възнаграждение в следните размери:

- за проект на стойност до 10 000 лв. – 200 лв.
- за проект на стойност от 10 001 до 50 000 лв. – 500 лв.
- за проект на стойност над 50 000 лв. – 1000 лв.

Актуализираните Вътрешни правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив са въведени със заповед № РД-16-663 от 11.10.2021 г. на Ректора и се прилагат от учебна 2021/2022 г.

През отчетната 2022 г. материалната база на Академията бе поддържана в добро техническо състояние и подsigури нормалното протичане на образователния, художественотворчески и административния процеси чрез извършване на множество текущи и аварийни ремонти.

По-значими ремонти бяха извършени на:

- Основен ремонт на покривната конструкция на сградата на ул. „Съборна“ ;
- Извършен бе поредният аварийен ремонт на покривната конструкция на „Хореографските зали“ ;
- През 2022 г. бе осъществен дългоочакваният основен ремонт на Библиотеката, включващ: подмяна на осветлението; измазване и шпакловане на таван и стени и последващо боядисване; циклене и лакиране на дюшемета; изцяло ново обзавеждане с бюра и щендери; нов сървър и компютри; както и нов функционален софтуер.
- Подновени бяха компютърните системи в „Синьото училище“ с нови, по-подходящи за осигуряването на учебния процес.
- Подобрени бяха условията за обучение с подмяна на амортизирано и неработещо оборудване и стопански инвентар като: климатични системи, щори, мебели и обзавеждане, смесителен пулт, вани за фотолaborатории, фотографски стативи, презентационни апарати, екран за проектор, проектор, компютърни конфигурации, планети и лаптопи.

• 4. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 3.

Към 01.03.2023 г. общият списъчен академичен състав на Академията се състои от 97 преподаватели, от които 54 хабилитирани и 43 нехабилитирани лица. В това число с докторска степен 51 от хабилитираните и 17 от нехабилитираните преподаватели.

Възрастовото разпределение на щатните преподаватели към 01.03.2023 г. е следното:

От 25 до 50 години – 46 преподаватели;
От 51 до 60 години – 33 преподаватели;
Навършили 61 години – 2 преподаватели;
Навършили 62 години – 4 преподаватели;
Навършили 63 години – 6 преподаватели;
Навършили 64 години – 3 преподаватели;
Навършили 65 години – 1 преподавател;
Над 65 години – 2 преподаватели.

Броят на лицата, заемащи академични длъжности на възраст от 65 до 68 години към

01.03.2023 г. е 2.06%. т. е. спазени са рамките, определени в т. 2.2 на Споразумението, подписано между Министъра на образованието и науката и Съвета на ректорите през 2020 г., в граници от 5%.

В таблицата по-долу е посочен възрастовият състав по факултети, академични длъжности и научни степени.

	По възраст в навършени години								
	25-50	51-60	61	62	63	64	65	Над 65	
Факултет „Музикална педагогика“ общо	17	14		1	4	1		1	38
Проф. ди									
Проф. д-р	1	3		1	3	1		1	10
Доц. д-р	1	6							7
Гл. ас. д-р	4								4
Ас. д-р	3	2							5
Асистент	6								6
Ст. преподавател		3			1				4
Преподавател	2								2
Факултет „Музикален фолклор и хореография“ общо	17	7	1	1		2	1		29
Проф. ди			1						1
Проф. д-р	1	2		1		2	1		7
Доц. д-р	9	4							13
Гл. ас. д-р	2	1							3
Ас. д-р	2								2
Асистент	2								2
Ст. преподавател									
Преподавател	1								1
Факултет „Изобразителни изкуства“ общо	12	12	1	2	2			1	30

Проф. ди		1							1
Проф. д-р	1	2			1				4
Доц. д-р	4	4							8
Доцент		3							3
Гл. ас. д-р	1								1
Ас. д-р	1	1							2
Асистент	4								4
Ст. преподавател					1			1	2
Преподавател	1	1	1	2					5
Общо за Академията	46	33	2	4	6	3	1	2	97

Разпределението по пол е в съотношение 47,42 % жени към 52,58% мъже. Преобладаващата част от преподавателите на Академията са в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство – 61% от общия академичен състав, 24% са в ПН 8.2. Изобразително изкуство, 5% са в ПН 8.1 Теория на изкуствата, а 6% са преподавателите в ПН 1.3. Педагогика на обучението по.... Останалите членове на академичния състав са преподаватели по чужд език и физическо възпитание.

В изпълнение на политиката за задържане на млади специалисти в Академията следните дипломирани докторанти останаха на академични длъжности в Академията:

1. Ас. Мариана Тодорова Камбунова - придобила образователна и научна степен доктор в направление 8.2. Изобразителни изкуства на 09.02.2022 г.

2. Ас. Деница Димитрова Василева - придобила образователна и научна степен доктор в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на 12.04.2022г.

3. Ас. Едуард Мъгърдич Сарафян – придобил образователна и научна степен доктор в направление 8.3. Музикално и танцово изкуство на 14.09.2022 г.

4. Корепетитор Надежда Симеонова Петрова – придобила образователна и научна степен доктор в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” на 05.10.2022 г.

5. Ас. Петър Димитров Салчев – придобил образователна и научна степен доктор в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” на 09.11.2022 г.

6. Ас. Евгений Владимиров Шевкенов – придобил образователна и научна степен доктор в направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” на 7.12.2022 г.

На четирима от горепосочените асистенти предстои да бъдат обявени хабилитационни процедури месец юли 2022 г., а на ас. Деница Василева вече е обявен конкурс за заемане на академична длъжност „Гл. асистент“.

5. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 4.

АМТИИ „Проф. Асен Димандиев“ – Пловдив разполага със седем отделни сгради, позиционирани основно в Старинен Пловдив, които покриват нуждите на студенти, докторанти и специализанти, обучаващи се в четири различни професионални направления.

Тъй като Висшето училище е специализирано в обучението по музикално, танцово и

изобразително изкуство, както и в подготвянето на педагози в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., то не разполага с лаборатории за научни експерименти, а с творчески ателиета и фотолаборатории (за обучение по живопис, графика, скулптура, сценография, стенна живопис, моден дизайн и фотография), две звукозаписни студия, оборудвани с професионална техника Channel Professional Digital Mix System, компютърни, хореографски и концертни зали.

Закупени са лицензирани програмни продукти за мултимедия, триизмерно моделиране, анимиране и визуализиране, графичен дизайн, създаване и обработка на видео, растерни и векторни изображения, уеб дизайн, предпечатна подготовка и мн. др. като: Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe Acrobat Pro; Adobe Dreamweaver; Adobe Flash Professional; Adobe Dreamweaver; Adobe Fireworks; Adobe Adobe Premiere Pro; Adobe After Effects; Adobe Muse; Autodesk Maya; V-Ray; Mental-Ray и мн. др.

Лекционните зали са оборудвани с мултимедийни системи, осигуряващи визуализация на предавания учебен материал. За нуждите на образователния процес по съвместния образователен проект „Модернизация на учебния процес в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив - BG05M20P001-2-016-0034/ ПН 8.3 бяха закупени 8 мултимедийни телевизора и 20 лаптопа.

Академичната библиотека с фонотека притежава богат и многообразен фонд, който е структуриран от издания във всички, свързани с академичната специфика области на знанието, в това число нотни издания, репродукции, аудио - и видеозаписи. Функционира обособена фонотека и видеотека.

През 2022 г. библиотечният фонд е обогатен с 187 библиографски единици, в различни области на знанието: Педагогика, Хореография и Балет, Театър, Музика, Изобразителни изкуства, Психология и др.

Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са: 89 книги и учебници, 56 нотни издания, 34 албума, 8 CD-та.

Подновен е и абонамент на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, като библиотеката се обогати със 103 екземпляра от изданията на 11 броя на български език и 5 броя с чуждоезикови периодични издания.

През 2022 г. завърши подновяване на библиотечния софтуер и даде възможност за интегриране на онлайн електронен каталог, достъпен на <http://ecatalog.artacademyplovdiv.com/absw/abs.htm>

Извършват се библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система – директно на „екран“, писмени библиографски справки, вкл. в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ – Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата. Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани анотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, най-актуалните бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на <http://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>.

Академичната библиотека в лицето на Цветомира Иванова стана представител на европейската мрежа за докторанти EURAXESS.

През януари 2022 г. беше разработен и подаде за финансиране проект „Модернизиране на научната инфраструктура чрез подобряване на условията в Академичната библиотека“ във вътрешните конкурси на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Проектът беше одобрен за финансиране и изцяло бяха подновени стелажите, компютърната техника с периферните устройства. Закупени бяха мултимедия и екран за нуждите на библиотеката.

6. 7. Дейности, свързани с постигане на специфични цели 5 и 6.

Засилване ролята на научните изследвания в процеса на обучение и повишаване художествените и образователните стандарти в съгласие с динамиката в света на изкуството са едни от основните цели, залегнали в стратегията за развитие на научноизследователската и художественотворческата дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Научната продукция на преподавателския състав на ВУ^{-ще} за изминалата календарна година се изразява в 5 издадени монографични труда, 5 книга на базата на защитен дисертационен труд, 4

студии, 1 учебник, 4 учебни пособия и 65 научни статии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуството и педагогиката. Прямо предходната 2021 г. е намалял броят на публикациите, отпечатани в издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация – за 2022 г. са реализирани 5 статии, 3 от които в издание, индексирано в Web of Science.

През отчетния период Академията издаде сборниците от Националната научна конференция „Пролетни научни четения“ 2022, Юбилейната международна научна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“ и „Годишник на АМТИИ“ 2022. Под печат са сборниците с научни публикации от форумите „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“ 2022, Културен семинар „Непознатите“ 2022 г., преминали успешно редакция и анонимно рецензиране.

Всички отпечатани от Академията сборници с научни публикации са налични онлайн в сайта на ВУ^{-ице} на раздел „Академични издания“, поместени са и в Български портал за отворена наука.

Участието на академичния щатен състав в научни форуми /национални и международни/ се изразява в изнесени 40 доклада, но силно впечатление прави нарастващият брой на външните участници във форумите, организирани от АМТИИ - 69, което ясно говори за повишаващия се авторитет на институцията като център на продуктивен научен диалог и споделен изследователски опит.

Нараства и броят на материали в академичното културно-информационно издание Арт Спектър. През изминалата година са представени 52 публикации – отзиви от събития, рецензии за авторски продукти и творчески изяви, както и ретроспекции за видни личности и значими дати в културния календар на Академията, подготвени за изданието, посветено на 50-годишния юбилей на катедра „Музикален фолклор“.

Единадесет рецензионни материала са публикувани във външни издания, специализирани в областта на изкуствата.

Проблематиката на научните изследвания е свързана с фундаменталните методи на преподаване, със съхраняването на националната културна идентичност и памет, със съвременните теоретични и приложни аспекти в цялостното управление на арторганизациите и за силната връзка на изкуството с науката и образованието

8. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 7.

В действащата магистърска специалност „Мултимедия и виртуална реалност“ студентите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив имат възможност да изучават дисциплини като: Мултимедиен дизайн, 3D моделиране и анимация, Мултимедийни системи и технологии, Интерактивен дизайн, Интерактивни системи и инсталации, Концепция за мултимедия, Дигитална видеообработка и специални ефекти, Дигитална аудиообработка.

Студентите от специалността получават подготовка в областта на работата с професионален софтуер за 3D моделиране, 3D рендъринг с V-гау анимация и постпродукция, 3D принтиране и 3D дигитализация, моушън графика, видеоарт и специални ефекти, основи на програмирането, интерактивен дизайн, саунд дизайн, което ги прави конкурентноспособни в динамичния и взискателен пазар на труда.

9. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 8.

През календарната 2022 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, – Пловдив не са привлечени частни инвестиции за наука.

10. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 9.

Ежегодно провежданата в АМТИИ “Проф. Асен Диамандиев” - Пловдив Международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, организирани на всеки две години Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ и Културен семинар с международно участие „Непознатите“, както и реализираната през изминалата 2022 г. международна конференция „50 години традиции и развитие на българския фолклор“, стимулират интегрирането на българската научна общност в европейското изследователско и образователно пространство и благоприятстват създаване на международни партньорски мрежи и ползотворен научен диалог. АМТИИ „Проф. Асен

Диамандиев“ – Пловдив се превърна в разпознаваем център за научно сътрудничество, за представяне на изследванията по приоритетните направления в областта на изкуството и образованието.

По програма „Еразъм +“ редица учени от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив се изявиха като гост-лектори в различни висши учебни заведения по света и реципрочно Академията посрещна гост-лектори от други чуждестранни ВУ^{-ща}, с които има подписани договори за сътрудничество.

Извън програма „Еразъм+“ партньорски договори и меморандуми за сътрудничество са сключени и с:

- Казахската национална академия по изкуства „Т. К. Жургенова“ гр. Алматъ, Р. Казахстан;
- Казахската национална хореографска академия по изкуства гр. Астана;
- Музикална консерватория „Франц Шуберт“- Австрия;
- Виенска консерватория Будапеща;
- БарГУ- Беларус;
- HabrbinMormalUniverstisy, China / Университет в гр. Харбин, Китай.

В рамките на партньорствата се проведеха международни конференции, обмен на добри практики, научно ръководство на докторанти, участие в държавни изпити и др.

Академията е активен член и осъществява ползотворно сътрудничество и със следните международни организации: Association Europeenne des Conservatoires, Academies Musique et Musikhochschulen (AEC), Balkan Universities Association , Central European Music Academies Network (CEMAN), Alliance of Central-Eastern European Universities (ACEU), International Organisation of Folk Art (IOV) <https://www.artacademyplovdiv.com/amtii/ic/coop.html>

През изминалата календарна година се работеше усилено по съвместния образователен проекти с НМА „Проф. Панчо Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив - „Модернизация на учебния процес“, с административен договор за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M2OP001-2.016-0034-C01 от 15.07.2021 год. по Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, по който бяха разкрити нови магистърски специалности, проведеха се курсове за повишаване на езиковата компетентност на голяма част от преподавателския състав, осъществиха се изходящи студентски мобилности за обучение в чуждестранни висши училища в Австрия, модернизира се материалната учебна база с нови дигитални устройства.

По сключеното споразумение за съвместно обучение с НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ - София беше разработена и одобрена магистърска специалност „Театрално изкуство в образователна среда“ по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“ .

В рамките на партньорство между АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив и РУ „Ангел Кънчев“ бе постигната договореност за разработване на лекционен курс и преподаване на дисциплината „Информационни и комуникационни технологии в обучението и работа в дигитална среда“ в учебния план на специалност „Педагогика на обучението по музика“ в АМТИИ от преподаватели на РУ.

През 2022 г. приключи първият етап на международния проект „Опера и образование в ранна детска възраст“, който спечели финансиране по програма „Еразъм+“. В проекта си партнират България, Италия и Испания, представени от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив, Държавна опера-Пловдив, Фондация Opera de Oviedo, Университетът на Милано-Бикока и италианската оперна и концертна асоциация (AsLiCo) с фокус партньорство за обмен на добри практики. Проектът се координира от Университета в Овиедо – Испания.

11. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 10.

През отчетния период връзките на Академията с държавните органи и обществото като цяло беше предимно на ниво художественотворчески изяви с широк отзвук сред обществото в гр. Пловдив

Консорциумът „Изкуство и образование“, създаден през 2021 г. по инициатива на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, бе съорганизатор на знакови събития.

Академията инициира провеждане на съвместни прояви, обединени около Деня на светите братя Кирил и Методий, на българската азбука, просвета и култура и на славянската книжовност. На

10 май 2022 г. в Дома на културата „Борис Христов“ от 17.30 часа бе открита изложба, а от 19.00 часа и концерт, организиран от партньорите в консорциума със свободен вход за гражданството на град Пловдив.

Консорциум „Изкуство и образование“ в партньорство с Отдел „Култура“ на Община Пловдив бе организатор на откриването на едно от емблематичните събития в града – Есенен салон на изкуствата Пловдив 2022 г., което се реализира под мотото „Калейдоскоп от емоции“.

На 12.09.2022 г. от 20.00 ч. с участието на членове на Консорциума Академията организира откриването на единадесетото издание на „Празници на Стария град“ с грандиозен концерт „Врати на времето“. Концертът бе представен на сцената на Античен театър – Пловдив с безплатни покани за гражданите и гостите на града.

В партньорство с Община Пловдив и още пет институции Консорциумът взе участие в организираната от 1.11.2022 г. до 30.11.2022 г. изложба „Вратите на благотворителността“ по повод вековния юбилей от първото официално честване на деня на народните будители и 160 години от рождението на Димитър Кудоглу.

12. Планове и насоки за бъдеща работа през 2023 г.

За настоящата календарна година със заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив бяха одобрени 20 проекта, които ще се финансират от МОН за присъщата на висшите училища научна и художественотворческа дейност. Сред тях като стимул за научните изяви на академичната общност са проектите:

- „Пролетни научни четения 2023“;
- Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“;
- „Академична библиотека 2023“;
- С финансовата подкрепа на фонд „Научни изследвания“ предстои реализацията на IV Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“.

И през 2023 г. ще продължи осъществяването на проекта „Учените в триъгълника на знания“, K-TRIO 5, финансиран от Европейския съюз по програма „Хоризонт 2020, дейности „Мария Склодовска Кюри“ .