



ДОКЛАД

за научноизследователската дейност

в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство

„Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив за 2021 г.

Едни от основните цели, залегнали в стратегията за развитие на научноизследователската и художественотворческата дейност на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, са засилване ролята на научните изследвания в процеса на обучение и повишаване художествените и образователните стандарти в съгласие с динамиката в света на изкуството.

Тези задачи включват поставянето на научноизследователската дейност като водещ приоритет за Академията, който предполага стимулирането на научните изследвания, на последователното търсене на трайна обвързаност на научните изследвания с практиката, с процеса и профила на обучение, както и взаимодействие с различни национални и европейски програми; насочването и управляването на този научноизследователски процес в областите на различни видове изкуства, при което на преден план трябва да се откроява художествената специфика на работата, комплексната роля, която съчетава в едно учен и артист.

През изминалата 2021 г. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив утвърди проектната дейност като инструмент за видимост на изследователските търсения на преподаватели, научни работници и творци.

С финансовата подкрепа на фонд „Научни изследвания“ към Министерство на науката и образованието по проект с ръководител проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак се проведе за трети път Международната научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“. Участие взеха представители на научните среди от Австрия, Русия, Казахстан, Полша, Република Северна Македония, както и изтъкнати изследователи от българските академични среди на СУ „Климент Охридски“, НМА „Панчо Владигеров“ – София, ПУ „Паисий Хилендарски“, ЮЗУ „Неофит Рилски“, ВУ „Св. св. Кирил и Методий“, Варненски свободен университет „Черноризец Храбър“, ШУ „Епископ Константин Преславски“, НБУ – София и др.

Реализирането на този форум за учени е в резултат на обединените сили на български и чуждестранни изследователи в областта на музиката, хореографията, изобразителното изкуство и педагогиката. Научната конференция постигна целта си да създаде и утвърди пространство, в което академизмът е водещ в споделянето на изследвания, опит и предизвикателства както пред научната общност, така и пред всички, които работят в областта на изкуствата в България и чужбина.

Чрез фонд „Научни изследвания“ по програма за финансиране на фундаментални научни изследвания на млади учени и постдокторанти четирима изследователи от Академията взеха участие XII Научно - практически образователен форум „Иновации в обучението и познавателното развитие“ – 25 -28.08.2021 - гр. Бургас, като техните доклади са получили одобрение и са публикувани в сп. "Образование и технологии".

По проект „Учените в триъгълника на знания“, K-TRIO 5, финансиран от Европейския съюз по програма „Хоризонт 2020, дейности „Мария Склодовска Кюри“ месец септември се проведе и Европейската нощ на учените. Обединени от мотото „Млади таланти по пътя на изследователската кариера, отговорни към околната среда и изкуството“, представители на

академичните среди, изкуството, образованието и индустрията в България участват в проекта. Проф. д-р Тони Шекерджиева – Новак откри събитията в Академията и представи книгата с интервюта „Пловдив и смислеността. 9 истории за принадлежност“. Това е петото издание, включващо разговор с учени и университетски преподаватели, с хора на науката, изкуството и образованието, които са носители на награда „Пловдив“.

Месец септември 2021 г. стартира и мащабен проект на тема: „Модернизация на учебния процес в НМА „Проф. Панчо Владигеров“- София и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив. Проектът се осъществява по процедура BG05M2OP001-2.016 „Модернизация на висшите училища“, Приоритетна ос 2 „Образование и учене през целия живот“ на Оперативна програма „Наука и образование за интелигентен растеж“, съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейските структурни и инвестиционни фондове.

Основна цел на проекта е модернизацията и дигитализацията на учебния процес в НМА „Проф. П. Владигеров“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за постигане на динамично съответствие между търсенето и предлагането на пазара на труда чрез модернизация на учебните програми и създаване на програми с дигитално образователно съдържание, въвеждане на компетентностен модел, мултидисциплинарност и интердисциплинарност в обучението на студентите по новите учебни програми, включително и чрез широко прилагане на цифрова трансформация на образованието.

Както през 2020 год., така и през 2021 год. пандемичната обстановка оказва негативно влияние върху мобилностите по програма „Еразъм +“. Не се реализираха част от договорите с приемащи университети, проведеха се само 4 изходящи мобилности: 3 с цел обучение и 1 с цел практика на студенти от специалностите: „Изпълнителско изкуство“ (класическо пеене), „Графичен дизайн и фотография“ и „Скулптура“.

Действалите междуинституционални споразумения по програма „Еразъм +“ към 31.12.2021 г. са били 42, а новоподписаните договори за изтеклата календарна година са 2 - с Conservatorio Superior de Musica "Salvador Segui" de Castellon, España и TOBB University of Economics and Technology, Ankara, Turkey.

С цел прилагане на стратегията за развитие на научноизследователската дейност на Академията през месец юни 2021 г. се проведе семинар на тема „Как да комуникираме наука?“, организиран в рамките на проект „Университети за Наука, Информатика и Технологии в е-обществото“, финансиран от Европейския фонд за регионално развитие.

При строго спазване на противоепидемичните мерки семинарът бе посетен от млади учени, докторанти и изследователи от Академията, които проявиха желание да подобрят уменията си да комуникират наука и да получат практически съвети от лекторите как да разработват проекти.

През изтеклата календарна година се одобриха от сформирания със заповед на Ректора комисия 20 проекта, финансирани от държавния бюджет за присъщата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ научна и художественотворческа дейност на стойност 65 530 лв.

От реализираните проекти значими за насърчаване на научните изследвания на преподавателския състав и докторантите на Академията са: Националната научно конференция „Пролетни научни четения 2021“ и Деветата международната научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“.

Докладите от конференциите са издадени в сборници, вписани в Националния референтен списък.

Значение за реализиране на част от научна продукция на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив има проектът „Академични издания 2021“, който бе насочен към отпечатване на книги на базата на защитени дисертационни трудове за придобиване на образователна и научна степен „доктор“, авторски книги и пособия на членове от академичния състав на ВУ^щ, чрез което се даде възможност за представяне на творческия и научния потенциал в

АМТИИ, реализиран с нова визия, наложена от графичния дизайнер доц. д-р Александър Гьошев по проект „Нова визия Академия II“, чрез който визуалната идентичност на Академията придоби завършеност и се утвърди в общественото пространство.

2. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 1.

През 2021 г. се запази тенденцията за повишаване професионалната квалификация на академичния състав с цел насърчаване на млади специалисти, отличаващи се с професионализъм и академична етика, да развиват научния и творческия си потенциал в интерес на профила и потребностите на Академията.

За повишаване на квалификацията на академичния състав през календарната година се осъществи една специализация в Загребския университет по Психология на гл. ас. д-р Лилия Бабакова, финансирана от фонд „Наука“, и едно онлайн обучение на доц. д-р Весела Казашка на тема: „Социалното общуване и участието на общностите чрез културното наследство“, организирано от Европейската комисия.

Академичното развитие на преподавателския състав гарантира високо ниво на компетентност от хабилитираните лица и съответно качество на учебния и творчески процес.

През отчетната година за нуждите на катедрите „Пиано и акордеон“, „Музикална педагогика и дирижиране“ и „Хореография“ се проведеха успешно три хабилитационни процедури. Придобиха са следните академични длъжности:

- една професура в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Пиано“ и
- две доцентури в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалности „История на поп и джаз музиката“ и „Хореографска композиция“.

Броят на действащите докторанти към трите факултета на Академията през 2021 г. е бил 56, като новозачислените са 20, от тях 13 са чуждестранни граждани, избрали редовна и самостоятелна форма на обучение за повишаване на образователната и научната си степен. Общият брой на докторантите, отчислени с право на защита на научното си изследване, е 35. Успешно защитилите докторски дисертации са 6^{ма} докторанти от професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, докторски програми „Музикознание и музикално изкуство“ и „Хореография“, двама от които са щатни преподаватели във ВУ^ще.

3. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 2.

Основната цел на системата за определяне на възнагражденията в Академията е чрез законосъобразна и справедлива организация на работната заплата да се мотивират служителите за ефективно изпълнение на служебните им задължения, постигане на целите и общата политика на Академията за развитие, както и за общо подобряване ефективността от нейната дейност.

В изпълнение на задачата, считано от учебна 2021/2022 година, влязоха в сила актуализирани Вътрешните правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Новите моменти в тях са свързани с разширяване на целите и предвидени механизми за обвързване на научната и художественотворческата дейност с възнагражденията. На 29.01.2021 г. се взеха решения на Академичния съвет, свързани с изискване за допълнителна извънаудиторна заетост, реализирана от академичния състав на АМТИИ, и изплащането на възнагражденията, обвързани с тази отчетност.

За заемащите преподавателски длъжности Академичният съвет определи допълнителна извънаудиторна заетост в размер на 60 часа, приравнени към упражнения, като възложи на Ректора да определи реда и начина на отчитането им. Със заповед на № РД-16-664 от 11.10.2021 г. се въведоха и критерии, ред и начин за отчитане на допълнителната извънаудиторна заетост на академичния състав.

За стимулиране на научната дейност е разписана клауза за изплащане на

възнаграждението на служителите с присъдена научна и образователна степен „доктор“ и „доктор на науките“ при условие, че са публикували минимум една научна статия през съответната календарна година.

В раздела, регламентиращ допълнителните възнаграждения, са предвидени механизми за стимулиране участието във външни за Академията проекти, чрез които на всеки член от екипите, участвал в разработването на одобрени и финансирани проекти извън субсидията, предоставяна от МОН, по предложение на ръководителя на екипа се полага еднократно възнаграждение в следните размери:

- за проект на стойност до 10 000 лв. – 200 лв.
- за проект на стойност от 10 001 до 50 000 лв. – 500 лв.
- за проект на стойност над 50 000 лв. – 1000 лв.

Актуализираните Вътрешни правила за организацията на работната заплата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив са въведени със заповед № РД-16-663 от 11.10.2021 г. на Ректора и се прилагат от учебна 2021/2022 г.

През отчетната 2021 г. материалната база на Академията бе поддържана в добро техническо състояние и подsigури нормалното протичане на образователния, художественотворчески и административния процеси чрез извършване на множество текущи и аварийни ремонти.

По-значими планирани и текущи ремонти:

- Основен ремонт на източното стълбище на Централна сграда, включващ: входното преддверие; книжарницата; портиерната; фойето на 1-ви етаж; стълбището между 1-ви и 2-ри етаж и фойето на 2-ри етаж. Старата и постоянно дефектираща електрическа инсталация бе подменена с нова ефективна и безопасна. Морално остарялата пожароопасна ламперия на стените бе заменена със стилна шперплатова облицовка, отговаряща на артистичния дух на сградата, по същия начин се облицоваха портиерната и книжарницата.
- Основен ремонт на сцената на Концертна зала в Централна сграда, който ѝ придаде изцяло нова завършена и съвременна визия. След ремонта Концертна зала се превърна в мултифункционална сцена, обединяваща в едно цяло различните изкуства, които се изучават в Академията.
- Основен ремонт на покривната конструкция на една от сградите на Академията с адрес „4-ти януари“, както и ремонтни дейности по покрива на Централната сграда на АМТИИ.
- Подобрени бяха условията за обучение с подмяна на амортизирано и неработещо оборудване и стопански инвентар като: климатични системи, щори, мебели и обзавеждане, смесителен пулт, фолклорни костюми, компютърни конфигурации, таблети и лаптопи.

4. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 3.

В изпълнение на политиката за повишаване броя на младите преподаватели и учени в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив се привлякоха на щатни академични длъжности дипломирани, отчислени и обучаващи се докторанти в Академията, както следва:

- Ас. д-р Борис Мирославов Мирчев - придобил образователна и научна степен доктор в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство на 01.11.2017 г.
- Ас. д-р Алия Сахл Хансе – придобила образователна и научна степен „Доктор“ в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство на 01.08.2021 г. ;
- Ас. д-р Николай Стефанов Гурбанов - придобил образователна и научна степен „Доктор“ в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство на 03.11.2021 г. ;
- Ас. д-р Ивайло Трифонов Михайлов – отчислен докторант в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство на 01.04.2021 г. с право на защита на дисертационен труд;

- Ас. Райна Дечкова Дечева – Учкунова – отчислен докторант в ПН 8.2. Изобразително изкуство на 29.01.2021 г. с право на защита на дисертационен труд ;
- Ас. Евгений Владимиров Шевкенов - зачислен докторант в Академията, ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство на 25.11.2020 г.

Млади преподаватели са не само участници, но и ръководители на проекти:

- Гл. ас. д-р Лилия Бабакова – ръководител на проект „Конкурс за финансиране на фундаментални изследвания на млади учени и постдокторанти-2019 г.” Договор № КП-06-М35/2 с ръководител срок 30.09.2020-31.08.2022;
- Доц. д-р Васил Колев – ръководител на проект „Пролетни научни четения” от 2015 до 2021 г. включително;
- Доц. д-р Зоя Микова – ръководител на проект „Културен семинар Непознатите” – от 2016 до 2021 г. включително;
- Гл. ас. д-р София Русева - ръководител на проект „Международна научно- практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството” през 2021 г.
- Гл. ас. д-р Васил Василев – ръководител на проект „Студийни аудиозаписи на изявени студенти” през 2021 г.;
- Ас. д-р Алия Хансе – ръководител на проект „Второ творческо десетилетие за АОТ” – през 2021 г.

Към 01.03.2022 г. общият списъчен академичен състав наброява 96^{-ма} преподаватели, от които 52^{-ма} хабилитирани и 44^{-ма} нехабилитирани лица, с докторска степен са 45 от хабилитираните и 15 от нехабилитираните преподаватели.

Възрастовото разпределение на щатните преподаватели към 01.03.2022 г. е следното:

От 25 до 50 години – 43^{-ма} преподаватели;
 От 51 до 60 години – 32^{-ма} преподаватели;
 Навършили 61 години – 5^{-ма} преподаватели;
 Навършили 62 години – 7^{-ма} преподаватели;
 Навършили 63 години – 3^{-ма} преподаватели;
 Навършили 64 години – 3^{-ма} преподаватели;
 Навършили 65 години – 1^{-а} преподавател;
 Над 65 години – 2^{-ма} преподаватели.

Броят на лицата, заемащи академични длъжности на възраст от 65 до 68 години към 01.03.2022 г., е 3.13%, т.е. спазени са рамките, определени в т. 2. 2 на Споразумението, подписано между Министъра на образованието и науката и Съвета на ректорите през 2020 г. – в граници от 5%.

Разпределението по пол е в съотношение 49 % жени към 51% мъже. Преобладаващата част от преподавателите на Академията са в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство – 61% от общия академичен състав, 24% са в ПН 8.2. Изобразително изкуство, 5% са в ПН 8.1 Теория на изкуствата, а 6% са преподавателите в ПН 1.3. Педагогика на обучението по.... Останалите членове на академичния състав са преподаватели по чужд език и физическо възпитание.

В таблицата по-долу е посочен възрастовият състав по факултети, академични длъжност и научни степени.

	По възраст в навършени години								
	25-50	51-60	61	62	63	64	65	Над 65	общо
Факултет „Музикална педагогика“ общо	16	13	2	5	1	2	1		40
Проф. д.н.									
Проф. д-р	1	2	1	2	1	1	1		9
Проф.									
Доц. д-р		7		2					9
Доц.						1			1
Гл. ас. д-р	3								3
Гл. асист.									
Ас. д-р	2								2
Ас.	7	1							8
Ст. преп.		3		1					4
Преп.	3		1						4
Факултет „Музикален фолклор и хореография“ общо	16	7	1		2	1			27
Проф. ди		1							1
Проф. д-р	1	2	1		1	1			6
Проф.									
Доц. д-р	7	2			1				10
Доц.									
Гл. ас. д-р	4	1							5
Гл. асист.									
Ас. д-р	1	1							2
Асист.	2								2

Ст. преп									
Преподавател	1								1
Факултет „Изобразителни изкус- тва“ общо	11	12	2	2				2	29
Проф. ди		1							1
Проф. д-р	1	2							3
Проф.									
Доц. д-р	4	2							6
Доц.		4		1				1	6
Гл. ас. д-р	1								1
Гл. асист.									
Ас. д-р	1	1							2
Асист.	3								3
Ст. преподавател				1				1	2
Преподавател	1	2	2						5
Общо за Академията	43	32	5	7	3	3	1	2	96

5. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 4.

АМТИИ „Проф. Асен Димандиев“ – Пловдив разполага със седем отделни сгради, позиционирани основно в Старинен Пловдив, които покриват нуждите на студенти, докторанти и специализанти, обучаващи се в четири различни професионални направления.

Тъй като Висшето училище е специализирано в обучението по музикално, танцово и изобразително изкуство, както и в подготвянето на педагози в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., то не разполага с лаборатории за научни експерименти, а с творчески ателиета и фотолаборатории (за обучение по живопис, графика, скулптура, сценография, стенна живопис, моден дизайн и фотография), две звукозаписни студия, оборудвани с професионална техника Channel Professional Digital Mix System, компютърни, хореографски и концертни зали. Закупени са лицензирани програмни продукти за мултимедия, триизмерно моделиране, анимиране и визуализиране, графичен дизайн, създаване и обработка на видео, растерни и векторни изображения, уеб дизайн, предпечатна подготовка и мн. др. като: Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe Acrobat Pro; Adobe Dreamweaver; Adobe Flash Professional; Adobe Dreamweaver; Adobe Fireworks; Adobe Adobe Premiere Pro; Adobe After Effects; Adobe Muse; Autodesk Maya; V-Ray; Mental-Ray и мн. др.

През изминалата календарна година за нуждите на учебния процес са закупени таблети, скенери, фотопринтер, мултимедия проектор, преса за топъл печат, нови монитори, театрален прожектор, подновена е техниката в ателието по моден дизайн с нови машини за теж-

ки и стандартни материали, парогенератор, специализирани гладачни маси.

Лекционните зали са оборудвани с мултимедийни системи, осигуряващи визуализация на предавания учебен материал.

Академичната библиотека с фонотека притежава богат и многообразен фонд, който е структуриран от издания във всички, свързани с академичната специфика области на знанието, в това число нотни издания, репродукции, аудио - и видеозаписи. Функционира обособена фонотека и видеотека.

През 2021 година библиотечният фонд е обогатен с 239 библиографски единици. Закупени със средства от Академията и придобити чрез дарения от физически и юридически лица са:

- ✓ 100 книги и учебници;
- ✓ 106 нотни издания;
- ✓ 19 албума;
- ✓ 9 CD и DVD.

Подновен е и абонаментът на специализирани списания в областта на изкуствата и хуманитарните науки, като библиотеката се обогати със 103 екземпляра от изданията на 11 броя на български език и 5 броя на чуждоезикови периодични издания. Абонаментът за чуждоезикови списания „Балет“, „Ди – Диалог искусств“, „Искусствознание“ (руски език) и „Flash Art“ (английски език), е единствен за библиотеките в региона.

Извършват се библиографски справки чрез интегрираната библиотечно-информационна система - директно на „екран“, писмени библиографски справки, вкл. в сътрудничество с РНБ „Иван Вазов“ - Пловдив и специализирани библиотеки в областта на изкуствата. Академичната библиотека с фонотека предоставя на студентите актуализирани анотирани библиографски списъци с електронните адреси на виртуални портали, топ - бази данни на дигитализирани нотни издания, музикални произведения, библиографии, пълнотекстови издания, специализирани електронни списания, комплексни /мета ресурси, информация, достъпна на <http://www.artacademyplovdiv.com/struktura/biblioteka.html>.

Към настоящия момент вече е внедрен нов софтуер за цялостна автоматизация на библиотечните процеси. Интегрираната модулна система представлява модерна платформа с възможност за работа в мрежа, на терминален сървър и облак, която позволява въведената информация да се използва многократно и многоцелево.

6. 7. Дейности, свързани с постигане на специфични цели 5 и 6.

В началото на 2022 год. във всички катедри към трите факултета на Академията се проведеха заседания, на които се направиха оценки на научната и художественотворческата дейност на преподавателския състав и студентите, спрямо одобрените от Академичния съвет Инструкции и на базата на отчетността на преподавателския състав за предходната календарна година.

Прави впечатление, че се е увеличила публикационната дейност на академичните служители и като обем, и като качество през календарната 2021 г., като слаба активност се отчита участието в специализирани издания, реферирани и индексирани в Scopus и Web of Science.

Научната продукция, реализирана от преподавателския състав на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив за изминалата календарна година, се изразява в:

- 9 издадени монографични труда;
- 1 студия;
- 5 книги на базата на защитен дисертационен труд;
- 1 учебник;
- 4 учебни пособия и
- 112 материала, публикувани както в изданията на АМТИИИ (*Годишник 2021, Сбор-*

ник с научни доклади „Пролетни научни четения 2021“, Сборник с доклади от IX Научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, сборник с доклади от Трета международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуствата“, Академично издание Арт Спектър), така и във външни издания, специализирани в областта на изкуството, културата и педагогиката.

Материалите, които фигурират в национални издания, са **99; 3** са публикувани в издания, реферирани и индексирани в Web of Science и Scopus, а **10** статии са реализирани в издания, реферирани и индексирани в други бази данни с научна информация.

Участието на академичния преподавателски състав в научни форуми у нас се изразява в изнесени 54 доклада, а представените научни разработки на международни научни форуми в чужбина през текущата година са 20. Привлечените външни изследователи, участвали в научните форуми, организирани от АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ -Пловдив, са 46^{ма}.

8. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 7.

В действащата магистърска специалност „Мултимедия и виртуална реалност“ студентите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив имат възможност да изучават дисциплини като: Мултимедиен дизайн, 3D моделиране и анимация, Мултимедийни системи и технологии, Интерактивен дизайн, Интерактивни системи и инсталации, Концепция за мултимедия, Дигитална видеообработка и специални ефекти, Дигитална аудиообработка.

Студентите от специалността получават подготовка в областта на работата с професионален софтуер за 3D моделиране, 3D рендъринг с V-ray анимация и постпродукция, 3D принтиране и 3D дигитализация, моушън графика, видеоарт и специални ефекти, основи на програмирането, интерактивен дизайн, саунд дизайн, което ги прави конкурентноспособни в динамичния и взискателен пазар на труда.

През настоящата календарна година е подадено проектно предложение по програма „Хоризонт Европа“, конкурс: HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01. Проектното предложение "AI Folklore" е посветено на опазването на фолклорното културно наследство, което е в основата на европейското многообразие и ценности. Проектът предлага висок клас дигитализация и методика за неговото изпълнение, която се състои в създаване на голяма база данни с хиляди песни и мелодии, прилагачи изкуствен интелект и самообучаващи се в невронни мрежи. Проектът е на стойност 816 750 евро и в изпълнението му обединяват усилия: АМТИИ "Проф. Асен Диамандиев"- Пловдив – координатор и партньори: Федерация на медиите в областта на изкуството - Румъния, Черноморски институт - България, Кахстанската национална академия по хореография - Казахстан и Университета в Янина - Гърция.

9. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 8.

През календарната 2021 г. в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, – Пловдив не са привлечени частни инвестиции за наука.

10. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 9.

Ежегодното провежданата в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив Международна научно-практическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“, както и организираната на всеки две години Международна научна конференция „Наука, образование и иновации в областта на изкуството“ стимулират интегрирането на българската научна общност в европейското изследователско и образователно пространство, както и благоприятстват създаване на международни партньорски мрежи и ползотворен научен диалог. АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив се превърна в разпознаваем център за научно сътрудничество, за представяне на изследванията по приоритетните направления в областта на изкуството и образованието.

Извън програма „Еразъм“ партньорски договори и меморандуми за сътрудничество са сключени и с:

- Казахската национална академия по изкуства „Т.К. Жургенова“ гр. Алматъ, Р. Казахстан;
- Казахската национална хореографска академия по изкуства гр. Астана;
- Музикална консерватория „Франц Шуберт“ - Австрия;
- Виенска консерватория Будапеща;
- БарГУ- Беларус;
- HabrbnMormalUniverstisy, China / Университет в гр. Харбин, Китай.

В рамките на партньорствата се проведеха международни конференции, обмен на добри практики, научно ръководство на докторанти, участие в държавни изпити и др.

Академията е активен член и осъществява ползотворно сътрудничество и със следните международни организации:

Association Europeenne des Conservatoires, Academies Musique et Musikhochschulen (AEC), Balkan Universities Association , Central European Music Academies Network (CEMAN), Alliance of Central-Eastern European Universities (ACEU), International Organisation of Folk Art (IOV) <https://www.artacademyplodiv.com/amtii/ic/coop.html>

Академията се подготвя и за участие в консорциум за европейски университет по програма „Еразъм +“. Изграждането на европейски екип чрез сътрудничество на университетските среди и културни институции започна със спечелването на съвместен проект по програма „Еразъм +“ – „Операта и ранното училищно образование – изграждане на европейска идентичност чрез музиката във време на пандемия“ – Договор № 2020-1-ES01-KA227-SCH-095677.

В разработването и в реализацията на проекта се включиха шестима партньори, от които три висши учебни заведения – Университет Овиедо, Университет Милано-Бикока и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, както и Фондация Опера Овиедо, Италианска концертна асоциация Милано и Опера Пловдив. Проектът стартира на 1 март 2021 година.

През месец ноември 2021 г. представители на Университет Овиедо, Университет Милано-Бикока, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, Фондация Опера Овиедо, Италианска концертна асоциация Милано и Опера Пловдив взеха участие в проведеното обучение (LearningActivity) в Аудио-визуалния департамент на Университет Овиедо за разработването на видео-наръчници за обучители. По проекта ще бъдат разработени мобилни приложения за интерактивно обучение на деца (0-6 години) и техните родители по мелодии от съответното оперно произведение.

11. Дейности, свързани с постигане на специфична цел 10.

На първи декември в Концертната зала на Академията 13 културни и образователни организации от страната подписаха договор за сътрудничество и взаимодействие в областта на изкуствата и образованието по изкуства. Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ - Пловдив в лицето на нейния Ректор - проф. д-р Тони Шекерджиева - Новак, стана инициатор на учредяването на консорциум „Изкуство и образование“. Това е първото по рода си и по мащабност у нас обединение на културни и образователни организации. Всички цели, заложили в учредителния документ, ще бъдат реализирани чрез създаване на съвместни проекти, политики и програми, финансиране и организиране на дейности, улесняващи достъпа на обществото до изкуство и образование, финансиране и подпомагане на артисти, преподаватели за участие в научни форуми, фестивали и конкурси, в турнета, логистична и финансова подкрепа на млади таланти и деца с изяви дарби.

За настоящата календарна година със заповед на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив №РД -16-135/15.03.2022 г. бяха одобрени 16 проекта, които ще се

финансират от МОН за присъщата на висшите училища научна и художественотворческа дейност. Сред тях като стимул за научните изяви на академичната общност са проектите:

- „Пролетни научни четения 2022“;
- Научна конференция към Четвъртото издание на семинара „Непознатите“;
- Международна научнопрактическа конференция „Управленски и маркетингови проблеми в изкуството“;
- „Академични издания 2022„

И през 2022 г. отново ще се реализира проектът „Учените в триъгълника на знания“, К-TRIO 5, финансиран от Европейския съюз по програма „Хоризонт 2020, дейности „Мария Склодовска Кюри“ .