



Министерски съвет
Портал за обществени консултации

(www.strategy.bg)

КОМЕНТАРИ КЪМ ОБЩЕСТВЕНА КОНСУЛТАЦИЯ ПРОЕКТ НА ПОСТАНОВЛЕНИЕ НА МИНИСТЕРСКИЯ СЪВЕТ ЗА ПРИЕМАНЕ НА НАРЕДБА ЗА УСЛОВИЯТА И РЕДА ЗА УЧАСТИЕ НА ДЕЦА ВЪВ ФИЛМОВИ ПРОДУКЦИИ, ОСЪЩЕСТВЯВАНИ НА ТЕРИТОРИЯТА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

[линк към консултацията](#)

№	Дата	Наименование на лицето	Декларирайте дали действате от свое име или защитавате позиция от името на друго лице/група лица.	Коментар
---	------	------------------------	---	----------

ДО ГОСПОДИН РУМЕН РАДЕВ
МИНИСТЪР-ПРЕДСЕДАТЕЛ НА
РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ ДО
ГОСПОДИН ЕВТИМ МИЛОШЕВ
МИНИСТЪР НА КУЛТУРАТА НА
РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ КОПИЕ:
ДО Д-Р ТЕОДОРА ИВАНОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ДЪРЖАВНА
АГЕНЦИЯ ЗА ЗАКРИЛА НА ДЕТЕТО
ДО ЧЛ.-КОР. ПРОФ. ДФН
МИРОСЛАВ ДАЧЕВ РЕКТОР НА
НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“
ОТНОСНО: Проект на Наредба
„Условията и реда за участие на
деца във филмови продукции в
Република България“ УВАЖАЕМИ
ГОСПОДИН МИНИСТЪР-
ПРЕДСЕДАТЕЛ, УВАЖАЕМИ
ГОСПОДИН МИНИСТЪР,
УВАЖАЕМА ГОСПОЖО
ПРЕДСЕДАТЕЛ, УВАЖАЕМИ
ГОСПОДИН РЕКТОР, Във връзка с
публикувания на Портала за
обществени консултации към
Министерския съвет проект на
Наредба „Условията и реда за
участие на деца във филмови
продукции в Република
България“, бихме искали да Ви
информираме за следното: На
08.05.2026 г. Сдружение „Арт
асоциация „Водолей“ и НАТФИЗ
„Кръстьо Сарафов“ проведеха
съвместна кръгла маса на тема:
„Обществено обсъждане на

				<p>ната индустрия. Участниците се обединиха около разбирането, че въвеждането на подобен модел в българската нормативна рамка би представлявало важна стъпка към синхронизиране на националната практика със съвременните международни стандарти за работа с деца в културния сектор. Допълнително участниците в обсъждането се обединиха около становището, че позицията „Арт ментор по детско сценично и екранно присъствие“ следва да бъде разглеждана като задължителен елемент при работа с деца във филмови продукции. Според изложените професионални аргументи необходимостта от подобна функция не се изчерпва единствено с присъствие на снимачната площадка, а следва да бъде заложена още на проектно ниво - в процесите на подготовка, планиране, комуникация с родители, организация на работната среда, оценка на съдържанието и цялостната координация на участието на деца в продукцията. Общото становище на участниците е, че въвеждането на подобен механизъм би гарантирало по-</p>
--	--	--	--	--

				. С уважение: Симона Попова Управител на сдружение „Арт асоциация „Водолей“
--	--	--	--	---

				<p>Въведеният и действащ административен режим за издаване на разрешения за участие на деца във филмови продукции създава сериозно процесуално затлачване, което на практика затруднява нормалното функциониране на филмовия сектор. На първо място, изискването за събиране на множество документи – включително становище от служба по трудова медицина, медицинско заключение и преминаване през ЛКК – води до значително удължаване на подготвителния етап. Особено проблематично е обстоятелството, че ЛКК прегледите се извършват основно в ограничен брой многопрофилни болници, които са съсредоточени в няколко големи града. Това създава териториален дисбаланс и ограничен достъп, особено за продукции, работещи извън столицата или в динамични снимачни условия.</p> <p>Допълнително усложнение произтича от факта, че ЛКК комисиите заседават обикновено само веднъж седмично, което прави практически невъзможно бързото реагиране при спешна</p>
--	--	--	--	--

				<p>реформа, насочена към: дигитализация и ускоряване на процедурите; разширяване на достъпа до ЛКК (вкл. чрез повече лечебни заведения); съкращаване на сроковете или въвеждане на ускорена процедура за филмови продукции; въвеждане на по- гъвкави механизми при промени в кастинга. Без подобни мерки съществува риск нормативната уредба да продължи да функционира като административна бариера, вместо като ефективен инструмент за закрила.</p>
--	--	--	--	--